

YENİLİKÇİ MİMARLIK OFİSLERİ YAPAY ZEKA GERÇEKLİĞİ PEYZAJ STİLLERİ SEYAHAT ROTALARI

HOME

art

AĞUSTOS 2025/08 200 TL KKTG 255 TL

BU RENGİ
ÇOK SEVECEKSİNİZ!
LİMPET KABUĞU

BAHÇEDE
KEYİF KÖŞELERİ

KARAVAN
KÜÇÜK ALAN
SONSUZ ÖZGÜRLÜK

EVLER
ÖZGÜR,
KONFORLU,
RENKLİ

SERİNLETEN
TEKNOLOJİLER



DENİZ KOKAN

Sahil evleri

EMRE ARSLAN

MEKANIN RUHUNU OKUMAK

Rafine ve mekana özel çözümler üreten **GOOA** Mimarlık'ın kurucusu **Emre Arslan**'ın mimari yolculuğunu ve tasarladığı Gift Hebil projesinin detaylarını kendi ağzından dinledik.



Sizi yakından tanıyabilir miyiz?

2004-2005 yılları arasında İtalya Politecnico di Milano Üniversitesi'nde mimarlık eğitimine devam ettikten sonra 2006 yılında İTÜ'den mimar olarak mezun oldum. İTÜ'deki son eğitim yılında Prof. Metin Hepgüler Mimarlık Ofisi'nde yarı zamanlı olarak ilk profesyonel mimarlık hayatına adım attım. Ardından 1 yıl kadar Tabanlıoğlu Mimarlık'ta çalıştım ve FOX Türkiye Genel Merkez ve Stüdyo Binası'nın tasarım ve uygulama süreçlerini,

proje mimarı olarak yönettim. FOX TV projesinin tamamlanması ile birlikte Şubat 2011 yılında **GOOA** Mimarlık'ı kurdum. 14 yıldır **GOOA** çatısı altında proje ve uygulama hizmetlerine devam etmekteyim.

Mekanlara ve projelere tasarım açısından yaklaşımınızı nasıl ifade edersiniz?

Önceliğim her projenin kendi bağlamı, işlevi ve kullanıcı profili ile özgün bir hikaye oluşturmaktır. Mimariyi sadece

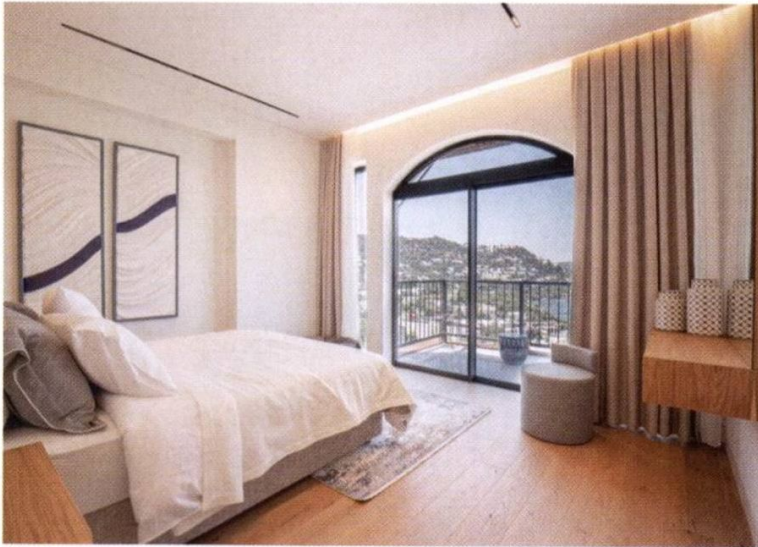
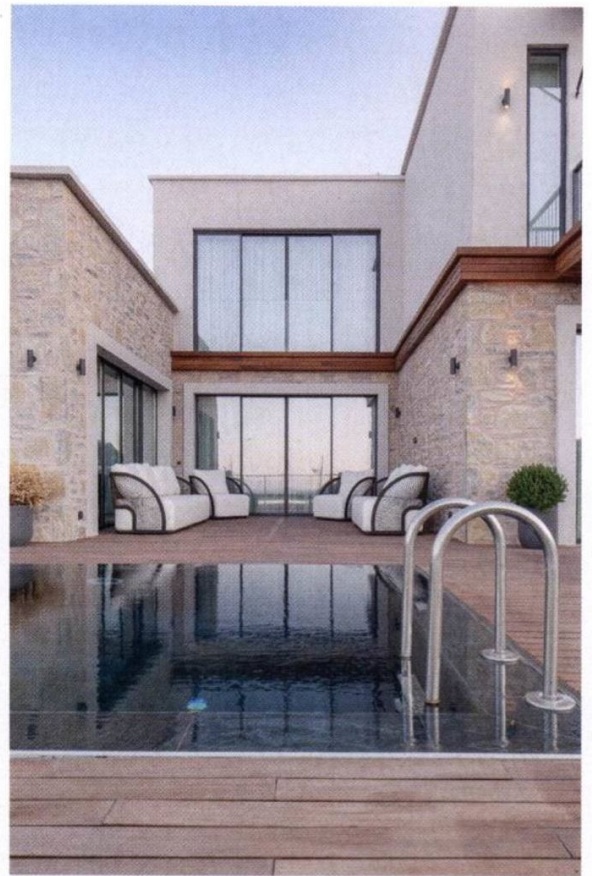
fiziksel bir mekan üretimi olarak değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi kurgulama aracı olarak görüyorum. Bu yüzden her projede, işverenin beklentilerini, çevresel verileri, malzeme dilini ve güncel tasarım eğilimlerini sentezleyen bütüncül bir yaklaşımla ilerliyorum.

Mekanın ruhunu anlamayı, tasarım dilinin özgünlüğünü, estetik ve işlevselliği birlikte ele almayı genel yaklaşımımız olarak özetleyebilirim.

Sizin imzanızı taşıyan Gift Hebil projesini detaylıca anlatır mısınız?

Gift Hebil, Bodrum'un Türkbükü bölgesinde konumlanan ve bölgenin yerel dokusunu çağdaş yaşamla buluşturan bir proje olarak hayata geçirildi. Geleneksel mimari öğelerden ilham alınarak tasarlanan bu proje, doğal çevreyle bütünleşen, topografyaya saygılı ve yerel malzeme kullanımıyla kimlikli bir yaşam alanı sunmayı amaçladı. Bizim ofis tarafından tasarlanan 380 m² büyüklüğündeki örnek konut, projenin genel yaklaşımını temsil eden özel bir yapı olarak kurgulandı. Bu yapı, hem mimari hem de iç mekan diliyle projenin karakterini birebir yansıtan bir prototip niteliğinde. Tasarımın merkezinde, Bodrum'un özgün yapı taşlarının





dan biri olan Çilek Taşı yer aldı. Açık tonları ve dokulu yüzeyiyle bu taş, yapı boyunca ana malzeme olarak kullanılarak hem doğayla bütünlük sağladı hem de yerel mimariyi çağrıştıran bir ifade oluşturdu. Yapının çevresiyle kurduğu bu uyumlu ilişki, projenin topografya ile bütünleşen kademeli kütle yerleşimiyle daha da güçlendi.

İç mekanda ise sadelik, açıklık ve dinginlik ön planda tutuldu. Duvarlar, zeminler ve sabit mobilyalarda genellikle doğal meşe ve açık tonlar tercih

edilerek, yapının içine gün ışığının daha fazla yayılması sağlandı.

Sürdürülebilirlik ve doğayla uyum sizin tasarımlarınızda nasıl bir yer tutuyor?

Sürdürülebilirlik Gift Hebil'de tasarımın merkezinde. Yerel malzemeler ve bölgesel el işçiliği çevresel etkileri azaltırken ekonomik sürdürülebilirliği destekliyor. Yapının araziye uyumu ve doğal ışık kullanımı enerji verimliliğini artırıyor. Böylece yapı, doğayla uyum-

lu, çevreye saygılı ve uzun ömürlü bir eser haline geliyor.

Sizce bir yapının “iyi mimari” sayılabilmesi için hangi niteliklere sahip olması gerekir?

İyi mimari, sadece form ya da detay başarısından ibaret değil. Kullanıcısıyla bağ kurabilen, çevresiyle iletişim kuran, zamanı geçse de değerini koruyabilen yapılar bizim için “iyi”dir. Aynı zamanda esneklik, sürdürülebilirlik ve yerle kurulan güçlü ilişki de bu tanımın ayrılmaz parçalarıdır.

Mimarlık özelinde nasıl bir gelişim ve değişim görüyorsunuz?

Mimarlık artık daha açık, katılımcı ve esnek bir yapıya evriliyor. Teknolojinin etkisiyle üretim süreçleri yeniden tanımlanırken, aynı zamanda iklim krizi, kaynak yönetimi ve göç gibi konular tasarımın merkezine yerleşiyor. Yakın gelecekte daha kapsayıcı, çok ölçekli ve veri-temelli mimarlık pratiklerinin öne çıkacağını öngörüyoruz. Buna paralel olarak mimarların rolü de değişiyor: Artık sadece tasarımcı değil, aynı zamanda bir aracı, bir sistem kurucu haline geliyoruz.

gooa.org