



ERSEL İNŞAAT / EREN CÜRO

**“ENDÜSTRİYEL YAPILARDA
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
ÖNE ÇIKIYOR”**



TEKİN MÜHENDİSLİK / SADI ÖZSARAÇ

**“DEPREME KARŞI BİLİNÇLİ
GÜÇLENDİRME HAYAT
KURTARIR”**



**ENDÜSTRİ
MEDYA
GRUP**

ISSN: 2822-5953



Haziran 2025 Sayı: 183

tasarım | proje | uygulama

insaat

yapı & malzeme

stendustrimedyaagrup.com

TUCSA - H. YENER GÜR'EŞ:

**“İNSANLAR ÖLMESİN
DİYE ÇELİK”**

PANELDER

**“TÜRKİYE PANEL
ÜRETİMİNDE
MERKEZ ÜS OLMA
YOLUNDA”**



MİMARLAR ANLATIYOR

Sibel Cihan Mimarlık:

“TAŞIN SESSİZ İHTİŞAMI”

Yeşim Kozanlı Mimarlık:

**“DOĞAL TAŞ, MEKÂNIN
RUHUNU TAŞIYOR”**

GOOA Architects:

“DOĞAL TAŞLA ZAMANSIZ MİMARİ”

DOĞAL TAŞLA ZAMANSIZ MİMARİ

GOOA Dizayn Koordinatörü Mimar Esra Atasever

GOOA Architects Dizayn Koordinatörü Mimar Esra Atasever, doğal taş ve mermerin mimari tasarımdaki estetik, işlevsel ve sürdürülebilir rolünü anlattı.

Söyleşi: Merve Kaya Cellat

Mimari tasarımda malzeme seçimi yalnızca estetik bir karar değil, aynı zamanda yapının kimliğini ve çevresiyle kurduğu ilişkiyi de belirleyen bir tercih. **GOOA** Architects Dizayn Koordinatörü Mimar Esra Atasever, doğal taş ve mermerin projelerinde nasıl konumlandığını, bu malzemelerin işlevselliğini, sürdürülebilirlik açısından sağladığı katkıyı ve geleceğin mimarisindeki yerini bizimle paylaştı. Atasever'e göre doğal taş, mimariyi zamansızlaştıran doğayla bağ

kuran ve çevresel sorumluluğu taşıyan güçlü bir karakter malzemesi.

GOOA Architects olarak projelerinizde doğal taş ve mermeri nasıl konumlandırıyorsunuz? Bu malzemelerin mimari dilinizdeki yeri nedir?

Doğal taş, yapının dış ve iç tüm mekânsal kurgusunda zeminden duvara, hikâyeye uygun olarak tasarlanmış hareketli ve hareketsiz mobilyalarına kadar birçok noktada bize eşlik eden bir malzeme. Tasarıma başlarken ilk olarak yapının ne

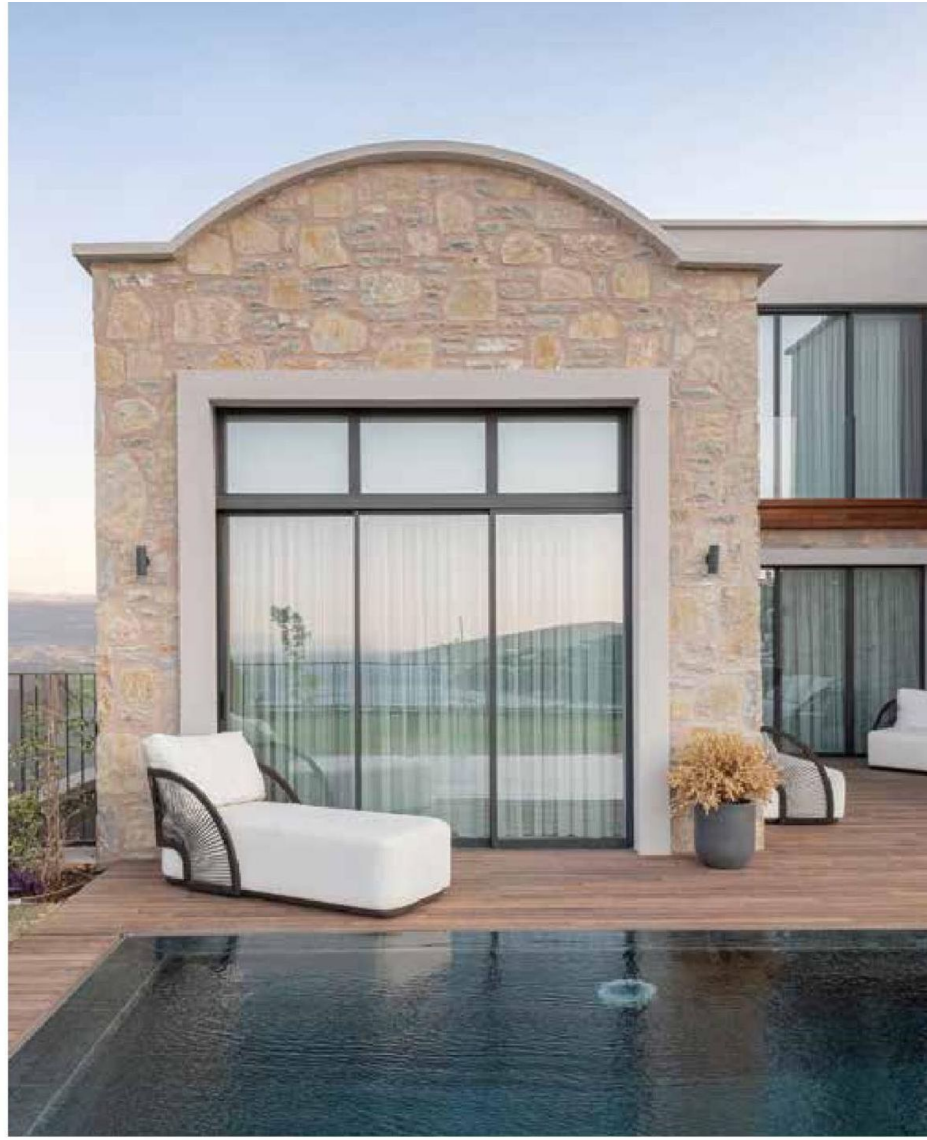
söylemek istediğini anlamaya çalışıyoruz. Bu yapı, doğal çevresiyle mi bağ kurmak istiyor, tarihi bir referansı mı var, yoksa daha bağımsız, hatta anarşik bir duruş mu sergiliyor? Bu soruların cevabına göre malzeme seçimimiz de yön buluyor. Doğal taşın farklı yüzey işlemleri ve yapım teknikleri, bize mimari dili kurmakta büyük kolaylık sağlıyor. Aktif olarak üretim yaptığımız bölgenin Bodrum olması da doğal taşı neredeyse vazgeçilmez kılıyor. Bodrum, her ne kadar kireç badanalı evleriyle bilinse de tarihsel olarak bakıldığında geleneksel Bodrum



evleri aslında taş evlerdir. Bu nedenle biz de genellikle yöresel taşları tercih ederek, bu tarihi bağlamı tasarımlarımıza taşıyoruz. Doğal ve yapısal çevreyle kurduğumuz bu bağın yanında yerel malzeme tercihinin sürdürülebilirlik anlamında da çok değerli olduğunu düşünüyoruz. Başka bir açıdan da toprağın rengiyle en uyumlu taş rengi yine yakın çevreden çıktığı için yapılarımızı daha çevreyle bütünleşebilen, silüet ritmini bozmayan yapılar olarak tasarlayabilmemizi sağlıyor. Bunların yanında taşın örme veya karolaj tekniği de çok farklı etkiler yaratabildiğinden buna da önem verdiğimizizi söylemeliyim.

Doğal taş ve mermer kullanımında estetik kadar işlevselliği de nasıl değerlendiriyorsunuz?
Malzeme seçimini yaparken hangi kriterler ön planda oluyor?

İşlevsellik bizim için estetikten bile daha öncelikli bir konu. Çünkü yanlış seçilmiş bir taş ya da yanlış bir yüzey işlemi, ilk başta estetik görünen bir mekânı kısa sürede tam tersi bir noktaya taşıyabilir. Bazı durumlarda doğal taş kullanımından da özellikle kaçınıyoruz. Örneğin havuz içlerinde kullanılan bazı mermerler, sürekli suya, güneşe ve kimyasallara maruz kaldıklarında hızla yıpranabiliyor. Aynı durum mutfak ya da bar tezgahlarında da geçerli; buralarda daha dikkatli bir şekilde doğru mermeri arıyoruz veya güçlendirilmiş malzemeleri tercih ediyoruz. Islak hacimlerde ise emiciliği düşük, kaydırmazlık işlemi uygulanmış doğal taşlar kullanılmalı. Özellikle spa, hamam gibi ortak kullanım alanlarında bu kriterlere ekstra dikkat etmek gerekiyor. Malzemenin estetik görünmesinin yanı sıra, uzun ömürlü ve güvenli olması bizim için temel öncelik.



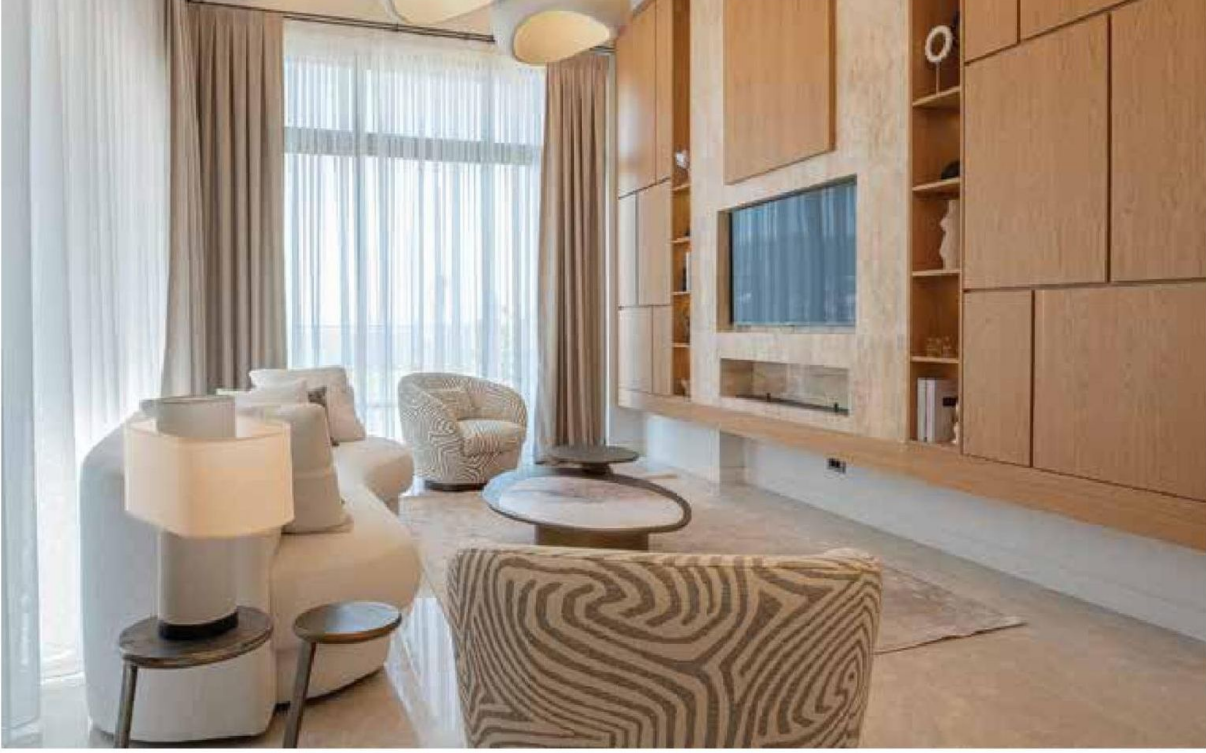
Yurt içi ve yurt dışı projelerinizde doğal taş tercihleriniz farklılaşıyor mu?
Bölgesel ya da kültürel etkiler bu kararda nasıl rol oynuyor?

Kesinlikle farklılaşıyor. Sadece yurt içi ve yurt dışı değil; hatta şehirler bile değiştiğinde malzeme tercihlerimiz değişebiliyor. Bizce doğal taş dâhil olmak üzere tüm malzeme kararları, yapının yeri, ölçeği, kullanıcı profili ve fonksiyonu ile doğrudan bağlantılı olmalı. Örneğin Bodrum'da tasarladığımız bir otelde, cephede ve iç mekânda yöreye özgü taşları mümkün olduğunca doğal halleriyle kullanmayı tercih ederken; büyük şehirdeki bir iş ya da kültür yapısında bu taşların daha pürüzsüz, işlenmiş versiyonlarını tercih edebiliyoruz. Ancak her iki durumda da sürdürülebilirlik ilkesi doğrultusunda yerel taşlara öncelik veriyoruz.



Sürdürülebilirlik perspektifinden baktığınızda doğal taş ve mermerin çevresel etkilerini nasıl değerlendiriyorsunuz?
Bu konuda nasıl bir denge kuruyorsunuz?

Doğal taş ve mermer, çoğu sentetik malzemeye kıyasla çok daha çevre dostu. Doğadan çıkarıldıkları haliyle



le, çoğu zaman ilave bir kimyasal işleme gerek duymadan kullanılabilirler. Bu da karbon ayak izini ciddi anlamda düşürüyor. Tabii ki bu çevresel faydanın geçerli olabilmesi için taşı çıkarma, işleme ve taşıma süreçlerinin de bilinçli ve kontrollü yürütülmesi gerekiyor.

Bu dengeyi sağlamak için biz önceliği her zaman yerel taşlara veriyoruz. Taşın çıkarıldığı yere ne kadar yakınsanız, nakliye sürecinde o kadar az enerji harcanır. Bu hem çevresel hem de ekonomik açıdan doğru bir yaklaşım. Bunun yanında yerel taş kullanımı, sadece ekolojik değil; aynı zamanda sosyoekonomik açıdan da kıymetli. Yerel üreticilerin, zanaatkarların ve taş ocaklarının desteklenmesiyle bölgesel ekonomi güçleniyor. Taşın bir diğer önemli özelliği de yüksek ısı kütlesine sahip olması. Bu sayede yazın serin, kışın sıcak kalabilen yapılar elde etmek mümkün. Böylelikle iklimlendirme ihtiyacı azalıyor, enerji verimliliği artıyor. Ayrıca doğal taş, uzun ömürlü olması, geri

dönüştürülebilmesi ve doğru teknikle başka projelerde yeniden kullanılabilmesiyle de çevreye yük olmayan bir döngüsellığe sahip. Kısacası, doğal taş bizim için sadece estetik değil; aynı zamanda çevresel, ekonomik ve kültürel olarak da sürdürülebilirliğe hizmet eden bir malzeme.

Doğal taş ve mermerin mimariye kattığı zamansızlık ve değer konusunda ne düşünüyorsunuz?

Sizce bu malzemeler geleceğin mimarisinde nasıl konumlanacak?

Taş, mimarlık tarihinin en eski yapı malzemelerinden biri ve bu bile onun zamansızlığına dair çok güçlü bir kanıt. Bizim için taş, doğayla kurduğumuz bağın bir temsilidir ve bu bağ, kullanıcıyla da çok doğrudan bir ilişki kurar. Doğru taşı, doğru yerde ve doğru teknikle tasarıma dahil ettiğinizde, dönemsel olmaktan uzak; hem geçmişe hem de geleceğe hitap eden yapılar üretirsiniz. Zamansızlık da tam olarak bu demektir

zaten: Geçmişle şimdi ve geleceği bir arada taşıyabilmek. Gelecekte mimari formlar ve ihtiyaçlar elbette dönüşecek. Ancak doğal taşın hem estetik hem de sürdürülebilirlik açısından değeri daha da artacak. Uygulama teknikleri gelişecek, yüzey işlemleri çeşitlenecek ama taşın mimarideki yeri korunacaktır. Bizce bu malzeme, geleceğin mimarisinde hem kimlik taşıyıcısı hem de çevresel sorumluluğun bir aracı olarak var olmaya devam edecek. □

Doğal ve yapısal çevreyle kurduğumuz bu bağın yanında yerel malzeme tercihinin sürdürülebilirlik anlamında da çok değerli olduğunu düşünüyoruz.

